CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION MARCH - 2023

SAMPLE QUESTION PAPER FOR AISSE 2022-23
(മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ – 2022– 23)

STD: X **MALAYALAM (മലയാളം) Code: 012**

Time allowed: 3 Hrs. **Maximum Mark: 80**

അനുവദിച്ച സമയം : 3 മണിക്കൂർ ആകെ മാർക്ക് : **80**

The question paper is divided into **two** sections:

Section A	**:** Reading Comprehension		
	: Vocabulary Building & prose & poetry. (M.C. Q.}	:	40 Marks
Section B	**:** Grammar, Composition		
	: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed)	:	40 Marks

എ) വിഭാഗം / SECTION A

1. ഖണ്ഡിക വായിച്ച് ചുവടെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് ശരിയുത്തരം എടുത്തെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കു വീതം) **(8x1=8)**

ഒരു സംഭവം നടന്നതായി വിവരിയ്ക്കുകയാണല്ലോ കഥയുടെ സ്വരൂപം. സംഭവങ്ങളിൽ പ്രധാനമായ ഒരുസംഗതിയും അതിനോടു ചേർന്ന പല സംഗതികളും ഉണ്ടായിരിക്കും.പ്രധാനസംഗതിയ്ക്ക് കഥയുടെ മർമ്മം എന്നു പേര് പറയാം. കാളിദാസ ശാകുന്തളം നോക്കുക. അതിൽ ശകുന്തളയുടെ മോതിരം കളഞ്ഞുപോയ സംഗതിയാണ് മർമ്മം. പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിൽ 'ഗുരുത്വകേന്ദ്രം' എന്നുപറയുന്ന ബിന്ദുവിന്റെ സ്ഥാനമാണ് കഥയിൽ മർമ്മത്തിനുള്ളത്. മറ്റു സംഗതികളെല്ലാം ആ ഒരു സംഗതിയെ ആശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്നു. കഥയ്ക്കു നാമകരണം ചെയ്യുന്നതിൽ പലപ്പോഴും മർമ്മം ഉപകരിക്കും.കാളിദാസന്റെ 'അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം' നോക്കുക. ശകുന്തളയുടെ മോതിരം കളഞ്ഞ കഥയാണല്ലോ അത്. കഥകളിൽ ആവശ്യം പോലെ അവതാരിക ചേർക്കാം. ഏതു കാലത്തും ഏതു സ്ഥലത്തും ഏത് ആളുകളെപ്പറ്റിയും ആണ് കഥയെന്ന് വായനക്കാരെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് ഇതിന്റെ ഉപയോഗം.ചരിത്രകഥകളിലും പുരാണങ്ങളിലും അവതാരികയ്ക്ക് ആവശ്യം കാണും.ആഖ്യായികകളും നാടകങ്ങളും മറ്റും അവതാരിക കൂടാതെ ഇടയ്ക്കുവെച്ചു തുടങ്ങുന്നതു നന്നായിരിക്കും. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ അനുഭവരസത്തിനു ബലംകൂടും. കഥയിലെ സംഗതികൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെത്തന്നെ വായനക്കാരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുചെന്നു കാണിക്കുക എന്നഭാവത്തിലാണ് ഇങ്ങനെ കഥയുടെ മധ്യത്തിലാരംഭിക്കുന്നത്. ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങളിലുള്ള കഥയ്ക്ക് ഇതിവൃത്തം എന്നു പേരുപറയുന്നു. പുരാണങ്ങളിലെ ഉപകഥകളും നീതികഥകളും പോലെ നാടകങ്ങളിലെ ഇതിവൃത്തം ലഘുവായിരിക്കുകയില്ല. ഇതിവൃത്തം വാസ്തവവും കൽപ്പിതവുമാകാം. ചരിത്രം, ജീവചരിത്രം, പുരാണം എന്നിവകളിൽ നിന്നെടുക്കുന്ന കഥകൾ വാസ്തവത്തിൽ നടന്നകഥകളാണല്ലോ. ഇന്ദുലേഖ പോലെയുള്ള കൃതികളിലെ ഇതിവൃത്തം കഥാകൃത്തുക്കൾ കെട്ടിച്ചമച്ചതും. കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം നോക്കുക. മോതിരത്തിന്റെ സംഗതിതന്നെ പുരാണത്തിലില്ല. എന്നാൽ നാടകത്തിന്റെ സ്വാരസ്യമെല്ലാം മോതിരത്തിന്റെ കഥയിലാണു താനും. സാധാരണ

കഥകൾ കഥിക്കുന്നതിന്റെ ക്രമം അതാതു സംഗതികൾ നടന്ന കാലത്തിനനുസരിച്ചാണ്. കാലത്തിന്റെ ക്രമംപിടിച്ചു കഥ പറയുന്നതിന് വളരെ സൗകര്യവും ഉണ്ട്. എന്നാൽ അനുഭവരസത്തെ പ്രധാനമായി കാണുന്ന ആഖ്യായികാകാരന്മാർ കാലക്രമം പല പ്പോഴും തെറ്റിക്കും. ആദ്യം മുതൽ അവസാനം വരെ വായനക്കാരന് കൗതുകം ക്ഷയി ച്ചു പോകാതെ നിലനിർത്താൻ വേണ്ടി ചെയ്യുന്ന ഒരുപായമാണിത്. കഥയുടെ മർമ്മം അവസാനത്തിലേ വെളിപ്പെടാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ ജിജ്ഞാസ നശിച്ചുപോകും. ഗ്രന്ഥകാ രൻ കഥയുടെ പരിണാമത്തെ വെളിപ്പെടുത്താതെ കൗശലത്തിൽ നീക്കി നീക്കി കൊണ്ടുപോകുന്തോറും വായനക്കാരന് പരിണാമം എന്തെന്നറിയാനുള്ള പരിഭ്രമം അസഹ്യമായിത്തീരുന്നു.ഇങ്ങനെ അവസാനംവരെ ജിജ്ഞാസ ശമിപ്പിക്കാതെ സൂക്ഷി ക്കുന്ന കഥാഗുണത്തിന് പരിണാമഗുപ്തി എന്നുപേർ.

<u>ചോദ്യങ്ങൾ</u>

(a). പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിലെ എന്തിന്റെ സ്ഥാനമാണ് കഥയിൽ മർമ്മത്തിനുള്ളത്?

[1. ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ. 2. പ്രകൃതിയുടെ. 3. മർമ്മത്തിന്റെ. 4. ഗുരുത്വകേന്ദ്രത്തിന്റെ]

(b). ആഖ്യായികകളും നാടകങ്ങളും മറ്റും അവതാരിക കൂടാതെ ഇടയ്ക്കുവെച്ചു തുടങ്ങുന്നതുകൊണ്ട് എന്തിനാണ് ബലം കൂടുന്നത്?

[1. അനുഭവരസത്തിന്. 2. വായനക്കാരന്. 3. ഇതിവൃത്തത്തിന്. 4. ജിജ്ഞാസയ്ക്ക്]

(c). കഥ ഏതു സ്ഥലത്തും ഏത് ആളുകളെപ്പറ്റിയുമാണെന്ന് വായനക്കാരെ ഗ്രഹിപ്പി ക്കുന്നതെന്താണ്?

[1. കഥാകൃത്ത്. 2. അവതാരിക. 3. മർമ്മം. 4. കാലക്രമം]

(d). കാളിദാസന്റെ കൃതിയ്ക്ക് 'അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം' എന്ന പേരു നൽകിയതിന്റെ പിന്നിലെ സംഭവം ഏതാണ്?

[1. . ശകുന്തളയുടെ അഭിജ്ഞാനം 2. ശകുന്തളയുടെ മോതിരം കളഞ്ഞത്.

3. ശകുന്തളയുടെ ജനനം. 4. ശകുന്തളയുടെ വിവാഹം.]

(e). ഇതിവൃത്തം ലഘുവല്ലാതിരിക്കുന്നത് എവിടെയാണ്?

[1. നാടകങ്ങളിൽ. 2. പുരാണങ്ങളിൽ. 3. ചരിത്രകഥകളിൽ. 4. ഇതിഹാസങ്ങളിൽ]

(f). കഥയിലെ പ്രധാനസംഗതിയ്ക്ക് എന്തുപേരാണ് നൽകിയിരിക്കുന്നത്?

[1. ഗുരുത്വകേന്ദ്രം. 2. കഥാകേന്ദ്രം. 3. മർമ്മം. 4. പ്രധാനസംഗതി]

(g). അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളത്തിലെ മോതിരത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം എങ്ങനെയുള്ളതാണ്?

[1. പുരാണത്തിലുള്ളത് 2. വാസ്തവം. 3. യഥാർത്ഥം. 4. കൽപ്പിതം.]

(h). വായനക്കാരന്റെ ജിജ്ഞാസയെ നിലനിർത്തുന്ന കഥാഗുണത്തിന്റെ പേരെന്ത്?

[പരിണാമം. 2. പരിണാമഗുപ്തി. 3.കഥാമർമ്മം, 4. ഇതിവൃത്തം]

(i). 'അറിയാനുള്ള ആഗ്രഹം' എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഇവിടെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള പദമേതാണ്?

[1. ആകാംക്ഷ. 2. ജിജ്ഞാസ. 3. പരിഭ്രമം. 4. കൗതുകം]

(j). കാലക്രമം തെറ്റിയ്ക്കുന്ന എഴുത്തുകാരൻ എന്തിനെയാണ് കൂടുതൽ പ്രധാനമായി കരുതുന്നത്?

[1. ഇതിവൃത്തത്തിനെ. 2. കഥാമർമ്മത്തെ. 3. പരിണാമഗുപ്തിയെ. 4. അനുഭവരസത്തെ]

(k).കഥയ്ക്കു നാമകരണം ചെയ്യാൻ പലപ്പോഴും ഉപകരിക്കുന്നത് ഇവയിലേതാണ് ?

[1. മർമ്മം. 2. ഇതിവൃത്തം. 3. അവതാരിക. 4. പരിണാമഗുപ്തി.]

2. ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണത്തിന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (8x1=8)

a. പുമാൻ - എന്ന പദത്തിന്റെ എതിർലിംഗം എന്താണ്?

(i). പുമാനത്തി. (ii). പുമാനി
(iii). പുമാനിനി. (iv). പുമാനവതി

b. 'മരുന്ന് 'എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായപദം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ്?

(i). ഓദനം. (ii). ഭേഷജം.
(iii). പാഥേയം. (iv). ഔരസം.

c. സ്മൃതി - എന്നതിന്റെ വിപരീതപദം ഏത്? .

(i). അനുസ്മൃതി. (ii). വിസ്മൃതി.
(iii). മൃതി. (iv). അവിസ്മൃതി.

d. 'അഹി - മഹി' - എന്നീ പദങ്ങളുടെ ശരിയായ അർത്ഥവ്യത്യാസം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ്?

(i). സർപ്പം - ഭൂമി. (ii). നിലം. - ഞാൻ.
(iii). കാലം. - രാജ്യം. (iv) പാമ്പ് - അഭിമാനി

e. 'ശൈശവകഥ' എന്ന സമസ്തപദത്തിന്റെ ശരിയായ വിഗ്രഹാർത്ഥമേത്?

(i). ശൈശവത്തിലെ കഥ. (ii). ശൈശവമായ കഥ.
(iii). ശൈശവം എന്ന കഥ (iv). ശൈശവവും കഥയും.

f. താഴെ തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ 'സമയം' എന്ന പദത്തിന്റെ നാനാർത്ഥമായി വരുന്ന പദമേത്?

(i). സംയോഗം. (ii). അതിര്.
(iii). നേരത്തേ. (iv). ശപഥം

g. 'ഞാൻ ദേഹമാണ്' - എന്നതിന്റെ ഒറ്റപ്പദം തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ ഏതാണ്?

(i). ദേഹാഭിമാനം.
(ii). മോഹൈകം.
(iii). ദേഹോഹം.
(iv). മോക്ഷാർഥി.

h. താഴെ തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ 'പൂശാരി' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം ഏത്?

(i). ആശാരി.
(ii). പൂജാരി
(iii). സന്യാസി.
(iv). എഴുത്താശാൻ.

i. 'കരിമ്പന' എന്ന പദത്തിന്റെ ശരിയായ പിരിച്ചെഴുത്ത് ....ആണ്

(i). കരിം + പന.
(ii). കരിമ്പ് + പന
(iii). കരി + പന.
(iv). കരി + മ്പന.

j. തന്നിരിയ്ക്കുന്നവയിൽ ശരിയായ പദം ഏതാണെന്ന് കണ്ടെത്തി എഴുതുക

(i). ശാസ്ത്രവ്യാധിക്ഷുധങ്ങൾ
(ii). ശസ്ത്രവ്യാധിക്ഷുധങ്ങൾ
(iii). ശാസ്ത്രവ്യാധിക്ഷുദങ്ങൾ.
(iv). ശസ്ത്രവ്യാധിക്ഷുദങ്ങൾ

3. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് മാത്രം ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

(ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കു വീതം) (4x2=8)

(a). "ചാഞ്ഞുകിടപ്പൂ കൊഞ്ചലോടെൻ മകളാം വിണപ്പെണ്ണും".

(i). എവിടെയാണ് മകളെ കിടത്തിയിരിക്കുന്നത്?

1. മടിയിൽ. 2. നിലത്ത്. 3. പായയിൽ. 4. കയ്യിൽ.

(ii). ആരാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്?.

1. പുള്ളുവൻ 2. ഗ്രാമപ്പെൺകൊടി. 3. പാണൻ. 4. മഹാബലിമന്നൻ.

(b) "കണ്ടുടൻ സ്വയമറിഞ്ഞിടാത്തതോർത്തിണ്ടൽ വേണ്ട സഖി"-

(i).അറിയാത്തതിന്റെ കാരണമായി ദിവാകരൻ പറയുന്നതെന്താണ്?

1. പണ്ടത്തെ ഇളംകുരുന്ന് ഇന്ന് ഒരു വല്ലിയായിരിക്കുന്നു.
2. സന്യാസിയായതു കാരണം ദിവാകരൻ പഴയതൊക്കെ മറന്നുപോയി.
3. നളിനിയെ ഹിമാലയസാനുക്കളിൽ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല.
4. നളിനിയെ സന്യാസിനീവേഷത്തിൽ കാണുമെന്നു ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ല

(ii). കുമാരനാശാൻ ആദ്യമായി രചിച്ച ഖണ്ഡകാവ്യം ഏത്?

1. നളിനി. 2. കരുണ. 3. വീണപൂവ്. 4. ലീല.

(c). “കാലാഹിനാ പരിഗ്രസ്തമാം ലോകവു-

മാലോലചേതസാ ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു.”

(i). ലോകത്തെ പരിഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്നത് ആരാണ്?

1. കാലം. 2. അഹി.

3. ഭോഗം. 4. ആലോലചേതസ്സ്.

(ii). എന്തിനെപ്പോലെയാണ് ലോകം ഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നത്?

(1. പാമ്പിനെപ്പോലെ. 2. തവളയെപ്പോലെ .

3. ചക്ഷു:ശ്രവണനെപ്പോലെ, 4. അപേക്ഷിക്കും പോലെ)

(d). "പെര്ന്നാളിന്റെ തെരക്കില് തെറ്റീതാവും മൂപ്പരേ"

(i). ഈ പരാമർശം എന്തിനെക്കുറിച്ചായിരുന്നു?

1. മരയ്ക്കാർക്കു കൊടുക്കാനുള്ള പണത്തെക്കുറിച്ച്
2. റേഡിയോ പണയം വെച്ച് കിട്ടിയ പണത്തെപ്പറ്റി.
3. മത്തായിമാപ്പിളക്ക് കൊടുക്കാനുള്ള പലിശയെപ്പറ്റി.
4. കുഞ്ഞനത്തിന്റെ ജാക്കറ്റിന്റെ അളവിനെപ്പറ്റി.

(ii). ആര് ഏത് സന്ദർഭത്തിലാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്?

1. മരയ്ക്കാർ, പതിനഞ്ചുറുപ്പികയാണ് കൊടുക്കാനുള്ളതെന്ന് വെള്ളായി തെറ്റിച്ചു പറഞ്ഞപ്പോൾ
2. ചാക്കുണ്ണി. "വെറ്ത്യല്ല ചാക്കുണ്യേ,നീയിപ്പോ അടിക്കണ തുണി മുഴുവൻ വെടക്കാവണത്." എന്ന് ചെമ്പു മത്തായി പറഞ്ഞപ്പോൾ.
3. ബസ് കണ്ടക്ടർ സുകുമാരൻ. ചാക്കുണ്ണിയോട് യാത്രക്കൂലി വാങ്ങാതിരുന്നപ്പോൾ,
4. ചാക്കുണ്ണി. "നീയ് പലിശേം അടച്ചിട്ടില്ല്യല്ലോടാ.ഇതെന്താ കഥ?" എന്ന് ചെമ്പു മത്തായി പറഞ്ഞപ്പോൾ.

(e).“ഇങ്ങനെയാണ് മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ പരിസമാപ്തി”-

(i) എങ്ങനെയായിരുന്നു മഹാഭാരതയുദ്ധത്തിന്റെ പരിസമാപ്തി.?

1. പാണ്ഡവരുടെ വിജയത്തോടെ. 2. കൗരവരുടെ വിജയത്തോടെ.

3. ദുര്യോധനന്റെ മരണത്തോടെ. 4. അശ്വത്ഥാമാവിന് ശാപംലഭിച്ചതോടെ,

(ii) ആരായിരുന്നു കൗരവപക്ഷത്തെ അവസാനത്തെ സൈന്യാധിപൻ?

1. ദുര്യോധനൻ. 2. കർണ്ണൻ, 3. ദ്രോണാചാര്യർ, 4. അശ്വത്ഥാമാവ്)

(f). “സാരമില്ല മകനേ, ഇനിയൊന്നും ഓർമ്മിക്കേണ്ടതില്ല”-

(i). കഥയിലെ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ഏത് മനോഭാവമാണ് ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത്?

1. മനസ്സിൽ ഘനീഭവിച്ച ദുഃഖത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം.
2. കുറ്റവാളിയായ മകനോടുള്ള അച്ഛന്റെ പരിഭവം.
3. പരസ്പരം കാണാതിരുന്നു കണ്ടതിലെ വികാരത്തള്ളിച്ച.
4. ആരും തങ്ങൾക്ക് സഹായത്തിനില്ലെന്ന പരിഭവം.

(ii) പാഠസന്ദർഭത്തിൽ നീങ്ങുന്ന തീവണ്ടിമുറിയിൽ നിന്നു പുറത്തേക്കു നോക്കുമ്പോലെ നിൽക്കുന്നത് ആരാണ്?

1. വെള്ളായിയപ്പൻ. 2. കണ്ടുണ്ണി. 3. പാറാവുകാരൻ. 4. ജയിൽമേധാവി.

4. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണത്തിന് മാത്രം ബ്രാക്കറ്റിൽനിന്ന് ശരിയുത്തരങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കു വീതം). **(4x4=16)**

(a). "ഇടങ്കൈ കൊണ്ട് ഒരു പുൽക്കൊടിയെടുത്ത് ആ ദിവ്യാസ്ത്രം ആപാദിപ്പിച്ച് 'അപാണ്ഡവായ' എന്ന് പറഞ്ഞു വിട്ടു"

(i). പുൽക്കൊടിയിൽ ആപാദിപ്പിച്ചതായി പാഠഭാഗത്ത് പറയുന്ന അസ്ത്രമേത്?

1. ബ്രഹ്മശിരസ്സ്. 2. പാശുപതാസ്ത്രം. 3. വരുണാസ്ത്രം, 4. ആഗ്നേയാസ്ത്രം

(ii).ആരാണ് പുൽക്കൊടിയിൽ അസ്ത്രം ആപാദിപ്പിച്ചത്?

1. അർജുനൻ. 2. ഏകലവ്യൻ. 3. ദ്രൗണി, 4. ദ്രോണർ,

(iii). ഈ സംഭവം നടന്നത് എവിടെ വെച്ചാണ്?

1. സമന്തപഞ്ചകത്തിൽ. 2. ഭാഗീരഥീകച്ഛത്തിൽ.
3. കുരുക്ഷേത്രത്തിൽ 4. പാണ്ഡവശിബിരത്തിൽ

(iv). ബ്രഹ്മശിരോസ്ത്രം അർജ്ജുനന് ആരാണ് ഉപദേശിച്ചത്?

1. കൃപാചാര്യർ, 2. കൃഷ്ണദ്വൈപായനൻ. 3. ദ്രോണർ. 4. ശ്രീകൃഷ്ണൻ.

(b). “ചെമ്പുമത്തായി അങ്ങനെപറഞ്ഞെങ്കിലും നേരെമറിച്ചായിരുന്നു ചാക്കുണ്ണിയുടെ അനുഭവം”-

(i). ചെമ്പുമത്തായി പറഞ്ഞതെന്ത്?

1. റേഡിയോ ഇല്ലെങ്കിൽ മന:സമാധാനം പോകുമെന്ന്,
2. റേഡിയോ ഇല്ലെങ്കിൽ മന:സമാധാനം കിട്ടുമെന്ന്,
3. റേഡിയോ ഉണ്ടെങ്കിൽ മന:സമാധാനം കിട്ടുമെന്ന്,
4. റേഡിയോ കയ്യിലിരിക്കുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന്.

(ii).ചാക്കുണ്ണിയുടെ അനുഭവം എന്തായിരുന്നു?

1. അളവുതെറ്റാതെ തുന്നാൻകഴിഞ്ഞു. 2. മന:സമാധാനം കിട്ടി,
3. ജോലിയിൽ മുഴുകാൻ സാധിച്ചു. 4. ജോലിയിലുള്ള ശ്രദ്ധ പാളി.

(iii).അതുപറഞ്ഞപ്പോൾ ചെമ്പുമത്തായിയുടെ മനോഭാവമെന്തായിരുന്നു?

1. റേഡിയോ നിസ്സാരമെന്ന ഭാവം,
2. ചാക്കുണ്ണി നല്ലതയ്യൽക്കാരനല്ലെന്ന ഭാവം,
3. ചാക്കുണ്ണിയെ ഇഷ്ടമല്ലെന്ന ഭാവം,
4. ചാക്കുണ്ണിയോട് സ്നേഹമുണ്ടെന്നഭാവം.

(iv).റേഡിയോ ഇല്ലാതായപ്പോൾ ചാക്കുണ്ണിക്കുണ്ടായ അനുഭവങ്ങളിൽപ്പെടാത്തത് ഇവയിൽ ഏതാണ്?

1. അജ്ഞാതമായപാട്ടിനു കാതോർത്തു.
2. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ഏകാന്തത തോന്നി.
3. തുണികളിലൂടെ കത്രികതെറ്റിസഞ്ചരിച്ചു.
4. അളവുകൾ തെറ്റാതെ ഉടുപ്പുതുന്നി.

(c). "അവസാനത്തെ തിരിഞ്ഞുനോട്ടത്തിന്റെ ശ്രദ്ധാഞ്ജലിയോടെ വെള്ളായിയപ്പൻ നടന്നകന്നു."

(i). തന്നിരിക്കുന്ന ഏത് സന്ദർഭത്തിലാണ് വെള്ളായിയപ്പൻ ഇങ്ങനെ നടന്നകലുന്നത്.

1. പഴുതറയിൽ നിന്ന് കണ്ണൂരിലേക്ക് തിരിച്ചപ്പോൾ.
2. തീവണ്ടിയിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോരുമ്പോൾ.
3. ജയിലിൽ നിന്ന് കണ്ടുണ്ണിയെ കണ്ട് മടങ്ങുമ്പോൾ.
4. കടൽത്തീരത്തു മകന്റെ അന്ത്യകർമ്മം കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുമ്പോൾ.

(ii). ഈ സമയത്ത് വെള്ളായിയപ്പന്റെ മാനസികാവസ്ഥ എന്തായിരിക്കും.?

1. മകനെ കണ്ടല്ലോ എന്ന സംതൃപ്തി
2. മകനെ ഇനി കാണാനാവില്ല എന്ന തിരിച്ചറിവ്.
3. മകൻ കുറ്റവാളിയായതിലെ അപകർഷത.
4. മകനെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിമാനം.

(iii). 'ശ്രദ്ധാഞ്ജലി ' - എന്ന പദം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത്?

1. പ്രഭാത വന്ദനം. 2. മരിച്ച ആളോടുള്ള ആദരവ്.
3. സഹതാപം. 4. ശ്രദ്ധാപൂർവ്വമായ കൂപ്പുകൈ.

(iv). ഈ വാക്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പാഠഭാഗം ഏതു സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നു?

1. ചെറുകഥ. 2. നോവൽ. 3. നീണ്ടകഥ. 4. നോവലൈറ്റ്.

(d). "ഇന്നും പഴിപറഞ്ഞേക്കും, മടങ്ങാതെവയ്യ,

തലയ്ക്കകത്തെന്തോ പെരുക്കുന്നു"-

(i). ആര് ആരെയാണ് പഴി പറയുന്നത്?

1. അമ്മ മകനെ, 2. മകൻ അമ്മയെ,

3. ഭാര്യ ഭർത്താവിനെ, 4. നാട്ടുകാർ മകനെ.

(ii) എന്തിനാണ് പഴി പറയുന്നത്?

1. അമ്മയെ ചികിൽസിക്കാത്തതിന്, 2. അമ്മയെ സ്നേഹിക്കാത്തതിന്,

3. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാത്തതിന്, 4. അമ്മയെ കൊണ്ടുപോകുന്നതിന്.

(iii) എവിടെ നിന്നാണ് മടങ്ങേണ്ടത്?

1.ആശുപത്രിയിൽ നിന്ന്, 2. മാളിൽ നിന്ന്,

3. തെരുവിൽ നിന്ന്. 4. കോവിലിനുമുന്നിൽ നിന്ന്,

(iv). ഈ വരികളിലെ ഭാവം എന്താണ്?

1. തന്നെക്കുറിച്ചുള്ള അവജ്ഞ, , 2. ഭാര്യയോടുള്ള സ്നേഹം.

3. അമ്മയോടുള്ള സ്നേഹം 4. ഭാര്യയോടുള്ള അവജ്ഞ.

(e). "ഇവരറിയുന്നീലെന്നഭിമാനം!
എന്നുടെ മുന്നിൽ ഗോമേദകമിഴി
മിന്നും കാഞ്ചന സിംഹാസനമതിൽ
മുത്തുക്കുടയും ചൂടിയിരിപ്പൂ."

(i) ആരാണ് ഇത് പറയുന്നത് ?

1. കവി. 2. പാണൻ. 3. പുള്ളുവൻ. 4. പരിഷ്കാരികൾ .

(ii) ആരെയാണിവിടെ മുത്തുക്കുടയും ചൂടിയിരിക്കുന്നതായി അവതരിപ്പിക്കുന്നത്?

1. ഓണക്കോടിയുടുത്ത ഉഷസ്സിനെ. 2. പഴയൊരു പുള്ളുവനെ.

3. മഹാബലിമന്നനെ. 4. കാഞ്ചന സിംഹാസനത്തെ.

(iii) ആരുടെ മുന്നിലാണ് മുത്തുക്കുടയും ചൂടിയിരിക്കുന്നത്?

1.ഓണത്തപ്പന്റെ. 2. ഗ്രാമപ്പെൺകൊടിയുടെ.

3. പരിഷ്കാരികളുടെ. 4. പുള്ളുവന്റെ.

(iv). അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിമാനം അറിയാത്തത് ആരാണ്?

1. പഴമക്കാർ 2. പരിഷ്കാരികൾ.. 3. പല്ലുകൊഴിഞ്ഞവർ . 4. കവി.

ബി വിഭാഗം / SECTION B

5. (a). പ്രയോഗം മാറ്റുക. **2x1=2**

(i) ചുറ്റുപാടുമുള്ള യാത്രക്കാർ അപ്പോൾ അയാളെ ആദരവോടെ നോക്കി.

(ii) ദ്രൗപദിയുടെ മക്കളും ധൃഷ്ടദ്യുമ്നനും പാഞ്ചാലൻമാരുമൊക്കെ കൊല്ലപ്പെട്ടു.

(b). അംഗവാക്യം അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക. **2x1=2**

(i). മയക്കം പോകാതെ പരിഭ്രമിച്ചിരുന്ന ധൃഷ്ടദ്യുമ്നന് അനങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

(ii). ഇരുണ്ടു തുടങ്ങുന്ന കരിമ്പനകൾക്കുമുകളിലൂടെ പക്ഷികൾപറന്നു കൂടുപറ്റുന്നു.

(c). വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. **2x1=2**

(i). മുണ്ടകപ്പാടത്തിന്റെ വരമ്പത്ത് തന്റെ ചെറുവിരലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അസ്തമയത്തിന്റെ പക്ഷികളെ നോക്കി അതിശയത്തോടെ അത്ഭുതപ്പെട്ടുനിന്ന മകനെ വെള്ളായിയപ്പൻ ഓർത്തു.

(ii). രാജാവിന്റെ വിലാപം കേട്ട ആയിരക്കണക്കിന് ജനസഹസ്രങ്ങൾ കണ്ണും നിറച്ച് അങ്ങുമിങ്ങും പാഞ്ഞുപോയി.

(d).അർത്ഥംമാറാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷേധവാക്യമാക്കിമാറ്റുക. **2x1=2**

(i). അയാൾക്കു പിന്നിൽ ഇരുമ്പഴിവാതിൽ അടയുന്നു.

(ii). അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കടലാസുപൊതി ഉണ്ടായിരുന്നു.

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം, ആശയം വ്യക്തമാകും വിധം സ്വന്തവാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. **2x1=2**

(i). മെനക്കെടുത്തുക. (ii) തൊണ്ടയിടറി. (iii) ദുഃഖസഞ്ചാരം.

6.ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 മാർക്ക് വീതം.

(3x5=15)

(a). ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. **5**

(i). വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികളും.

(ii). അഗ്നിവീർ പദ്ധതിയും ഭാരതീയ യുവത്വവും

(b). നിങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിനു സമീപത്തെ വാഹനങ്ങളുടെ മത്സരയോട്ടവും യുവാക്കളുടെ ബൈക്ക് റേസും അടിയന്തിരമായി നിയന്ത്രിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു കൊണ്ട് സ്കൂൾ ലീഡർ എന്ന നിലയിൽ സംസ്ഥാന ഗതാഗതമന്ത്രിയ്ക്ക് ഒരു പരാതി ക്കത്ത് തയ്യാറാക്കുക. 5

(c).പെട്ടിക്കടകൾ മുതൽ സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങൾ വരെ കച്ചവടകേന്ദ്രങ്ങളാക്കി, കുഞ്ഞിക്കൈകളിലെത്തിക്കുന്ന മയക്കുപൊതികളുടെ വലയത്തിൽപ്പെട്ടുപോകുന്ന നഷ്ടബാല്യങ്ങളെപ്പറ്റി ഒരു പത്രവാർത്ത തയ്യാറാക്കുക. 5

. 7. താഴെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതുക.

(ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കു വീതം) (5x3=**15)**

(a).ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. 1x3= 3

(i)."അർത്ഥ പൂർണ്ണങ്ങളായ മൗനങ്ങളാണ് കടൽത്തീരത്ത് എന്ന കഥയെ പൂർണ്ണമാക്കുന്നത് ": - പ്രസ്താവനയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ കഥയെ വിലയിരുത്തുക.

(ii). അശ്വത്ഥാമാവിനെ ചിരഞ്ജീവിയും സർവ്വവ്യാപിയുമായി കല്പിച്ചതിലൂടെ വ്യാസൻ എന്ത് താക്കീതാണ് ലോകത്തിന് നൽകുന്നത്?

(b). ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. 2x3= 6

(i). "നന്നല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം":- ദേഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിമാനബോധം പാടില്ലെന്ന് ശ്രീരാമൻ എങ്ങനെയാണ് ലക്ഷ്മണന് വിശദീകരിച്ചു കൊടുക്കുന്നത്?

(ii). "പെറ്റുകിടക്കും തെരുവുപട്ടിയ്ക്കെന്തൊ-

രൂറ്റം കുരച്ചതു ചാടിക്കുതിക്കുന്നു.: - കാവ്യസന്ദർഭം വിവരിച്ച് ഈ വരികൾ കവിതയ്ക്കു നൽകുന്ന ആശയഭംഗി വിശദമാക്കുക.

(iii) "പോയതൊക്കെയഥവാ നമുക്കയേ

പ്രായവും,സപദി മാറി കാര്യവും"

ദിവാകരൻ നളിനിയോട് ഇങ്ങനെ പറയുന്നതിന്റെ പൊരുൾ എന്താവാം?

(c). ഏതെങ്കിലും **രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക്** മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. **2 x3= 6**

(i). സകലകലാവല്ലഭനായിരുന്ന ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾക്ക് സംഗീതത്തിലും ചിത്രകലയിലും ഉണ്ടായിരുന്ന പാണ്ഡിത്യം എപ്രകാരമായിരുന്നു?

(ii) അറിവില്ലാത്തവർക്ക് വെളിവുണ്ടാക്കുവാനുള്ള സ്വാമികളുടെ കഴിവ് വ്യക്തമാക്കുന്ന സംഭവം വിവരിക്കുക.

(iii). ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾക്ക് 'വിദ്യാധിരാജൻ' എന്ന വിശേഷണം ലഭിച്ചത് എങ്ങനെ എന്ന് വിവരിക്കുക..

****

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION MARCH - 2023

SAMPLE QUESTION PAPER FOR AISSE 2023 ANSWER KEY
(മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ – 2022– 23-) ഉത്തരസൂചിക.

STD : X **MALAYALAM (മലയാളം) Code : 012**

Time allowed : 3 Hrs. **Maximum Mark : 80**

അനുവദിച്ച സമയം : 3 മണിക്കൂർ **ആകെ മാർക്ക് : 80**

എ വിഭാഗം / SECTION A

1. അവധാരണം ഗദ്യം:-ശരിയുത്തരങ്ങൾ. (ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണം മതി) (8x1=8)

(a). 4. ഗുരുത്വകേന്ദ്രത്തിന്റെ

(b). 1. അനുഭവരസത്തിന്.

(c). 2. അവതാരിക.

(d). 2. ശകുന്തളയുടെ മോതിരം കളഞ്ഞത്.

(e). 1. നാടകങ്ങളിൽ.

(f). 3. മർമ്മം.

(g). 4. കൽപ്പിതം.

(h). 2. പരിണാമഗുപ്തി.

(i). 2. ജിജ്ഞാസ.

(j). 4. അനുഭവരസത്തെ

(k). 1. മർമ്മം.

2. ശരിയുത്തരങ്ങൾ (ഏതെങ്കിലും എട്ടെണ്ണം മാത്രം മതി) (8x1=8)

(a). (iii). പുമാനിനി.

(b). (ii). ഭേഷജം.

c). (ii). വിസ്മൃതി.

(d). (i). സർപ്പം - ഭൂമി.

(e). (i). ശൈശവത്തിലെ കഥ.

f). (iv). ശപഥം

(g). (iii). ദേഹോഹം

(h). (ii). പൂജാരി

(i). (iii). കരി + പന.

(j). (ii). ശസ്ത്രവ്യാധിക്ഷുധങ്ങൾ

3. ശരിയുത്തരങ്ങൾ.(ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണം മതി. 1 മാർക്കു വീതം) **(4x2=8)**

(a).

(i). 4. കയ്യിൽ.

(ii). 1. പുള്ളുവൻ

(b)

(i). 1. പണ്ടത്തെ ഇളംകുരുന്ന് ഇന്ന് ഒരു വല്ലിയായിരിക്കുന്നു.

(ii). 3. വീണപൂവ്.

(c).

(i). 1. കാലം.

(ii). 2. തവളയെപ്പോലെ.

(d).

(i). 4. കുഞ്ഞനത്തിന്റെ ജാക്കറ്റിന്റെ അളവിനെപ്പറ്റി.

(ii) 2. ചാക്കുണ്ണി. "വെറ്ത്യല്ല ചാക്കുണ്യേ,നീയിപ്പോ അടിക്കണ തുണി മുഴുവൻ വെടക്കാവണത്." എന്ന് ചെമ്പു മത്തായി പറഞ്ഞപ്പോൾ.

(e).

(i) 3. ദുര്യോധനന്റെ മരണത്തോടെ,

(ii) 4. അശ്വത്ഥാമാവ്

(f).

(i). 1. മനസ്സിൽ ഘനീഭവിച്ച ദുഃഖത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരം.

(ii). 2. കണ്ടുണ്ണി.

4. (ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണംമതി.ഓരോന്നിനും 1 മാർക്കുവീതം) (4x4=16)

(a).

(i). 1. ബ്രഹ്മശിരസ്സ്

(ii). 3. ദ്രൗണി,

(iii). 2. ഭാഗീരഥീകച്ഛത്തിൽ.

(iv). 3. ദ്രോണർ.

(b).

(i). 2. റേഡിയോ ഇല്ലെങ്കിൽ മന:സമാധാനം കിട്ടുമെന്ന്.

(ii). 4. ജോലിയിലുള്ള ശ്രദ്ധ പാളി.

(iii). 1. റേഡിയോ നിസ്സാരമെന്ന ഭാവം.

(iv). 4. അളവുകൾ തെറ്റാതെ ഉടുപ്പുതുന്നി.

(c).

(i). 3. ജയിലിൽ നിന്ന് കണ്ടുണ്ണിയെ കണ്ട് മടങ്ങുമ്പോൾ

(ii). 2. മകനെ ഇനി കാണാനാവില്ല എന്ന തിരിച്ചറിവ്.

(iii). 2. മരിച്ച ആളോടുള്ള ആദരവ്.

(iv). 1. ചെറുകഥ.

(d).

(i). 3. ഭാര്യ ഭർത്താവിനെ.

(ii) 3. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാത്തതിന്.

(iii) 4. കോവിലിനുമുന്നിൽ നിന്ന്.

(iv). 1. തന്നെക്കുറിച്ചുള്ള അവജ്ഞ.

(e).

(i). 3. പുള്ളുവൻ

(ii). 3. മഹാബലിമന്നനെ.

(iii). 4. പുള്ളുവന്റെ.

(iv). 2. പരിഷ്കാരികൾ.

ബി വിഭാഗം / **SECTION B**

5. (a). പ്രയോഗം മാറ്റുക. 2x1=2

(i) അപ്പോൾ അയാൾ ചുറ്റുപാടുമുള്ള യാത്രക്കാരാൽ ആദരവോടെ നോക്കപ്പെട്ടു.

(ii) ദ്രൗപദിയുടെ മക്കളെയും ധൃഷ്ടദ്യുമ്നനെയും പാഞ്ചാലൻമാരെയുമൊക്കെ കൊന്നു.

(b). അംഗവാക്യം അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക. 2x1=2

(i). മയക്കം പോകാതെ പരിഭ്രമിച്ചിരുന്ന - അംഗവാക്യം

ധൃഷ്ടദ്യുമ്നന് അനങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. - അംഗിവാക്യം

(ii). ഇരുണ്ടു തുടങ്ങുന്ന - അംഗവാക്യം

കരിമ്പനകൾക്കു മുകളിലൂടെ പക്ഷികൾ പറന്നു കൂടുപറ്റുന്നു. - അംഗിവാക്യം.

(c). വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. 2x1=2

(i). മുണ്ടകപ്പാടത്തിന്റെ വരമ്പത്ത് തന്റെ ചെറുവിരലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അസ്തമയത്തിന്റെ പക്ഷികളെ നോക്കി **അതിശയത്തോടെ /അത്ഭുതപ്പെട്ടു** നിന്ന മകനെ വെള്ളായിയപ്പൻ ഓർത്തു.

(**അതിശയത്തോടെ നിന്ന /അത്ഭുതപ്പെട്ടുനിന്ന -** ഏതെങ്കിലും ഒന്നു മതി

(ii). രാജാവിന്റെ വിലാപം കേട്ട **ജനസഹസ്രങ്ങൾ / ആയിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ** കണ്ണും നിറച്ച് അങ്ങുമിങ്ങും പാഞ്ഞുപോയി.

(**'ആയിരക്കണക്കിന്' / 'സഹസ്ര'** ഇവയിൽ ഒന്ന് ഉപേക്ഷിച്ച് **ജനസഹസ്രങ്ങൾ എന്നോ ആയിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ** എന്നോ മാറ്റിയെഴുതണം.)

(d).അർത്ഥംമാറാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിഷേധവാക്യമാക്കിമാറ്റുക. 2x1=2

(i). അയാൾക്കു പിന്നിൽ ഇരുമ്പഴിവാതിൽ അടയാതിരിക്കുന്നില്ല.

('അടയാതിരുന്നില്ല'- എന്ന ഭൂതകാലപ്രയോഗത്തിന് മാർക്ക് നൽകരുത്)

(ii). അയാളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കടലാസുപൊതി ഇല്ലാതിരുന്നില്ല.
(ഉണ്ടാകാതിരുന്നില്ല ഭാഷയുടെ സ്വാഭാവികരീതിയല്ലാത്തതിനാൽ ഫുൾമാർക്ക് നൽകരുത്. ഉണ്ടായിരുന്നില്ലാതില്ല എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് മാർക്ക് നൽകരുത്)

(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടെണ്ണം, ആശയം വ്യക്തമാകും വിധം സ്വന്തവാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക. 2x1=2

(i). മെനക്കെടുത്തുക. (ii) തൊണ്ടയിടറി. (iii) ദുഃഖസഞ്ചാരം.

(ആശയം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുള്ള സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച വാക്യത്തിന് മുഴുവൻ മാർക്കു കൊടുക്കാം**. പാഠപുസ്തകത്തിലെ വാക്യം സ്വീകാര്യമല്ല)**

6. ഒന്നരപ്പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ഓരോന്നിനും 5 മാർക്കുവീതം. (3x5=15)

(a).ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. 5

ഉപന്യാസമാതൃക. 2 മാർക്ക്. അവതരണം 3 മാർക്ക്

ആമുഖം, വിഷയം ഉൾക്കൊണ്ടുള്ള അവതരണം, ഉള്ളടക്കം, ആശയം, ഭാഷാശൈലി, അവതരണരീതി, ഖണ്ഡികാകരണം, ഉപസംഹാരം.

(i). വാർത്താമാധ്യമങ്ങളും വിദ്യാർത്ഥികളും.

ആമുഖം- വാർത്താമാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം-വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങൾ- നീതി പൂർവമായ മാധ്യമപ്രവർത്തനം - ഇന്റർനെറ്റ് സ്വധീനം വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ - പഠനം, ബിസിനസ്, ഷോപ്പിംഗ്, ബാങ്കിംഗ് എന്നുവേണ്ട എല്ലാത്തിനും മാധ്യമ ങ്ങൾ ആവശ്യം - ഓൺലൈൻപഠനം - ആധികാരികതയ്ക്ക് ആശ്രയം ഗൂഗിൾ-സ്വഭാവപരിവർത്തനങ്ങൾ സങ്കീർണ്ണപ്രശ്നങ്ങളിലെത്തിക്കാം-വഴിതെറ്റിക്കുന്ന കെണികൾ -സൈബർ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ-കുട്ടികളുടെ വിവേചനബുദ്ധിയും രക്ഷി താക്കളുടെ നിയന്ത്രണവും അനിവാര്യം- ഉപസംഹാരം.

(ii). അഗ്നിവീർ പദ്ധതിയും ഭാരതീയ യുവത്വവും

ആമുഖം:- അഗ്നിവീർ പദ്ധതി-ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ- യുവാക്കളെ സൈന്യത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നു - കര,വ്യോമ,നാവികസേനകളിലേക്ക് നാല് വർഷത്തെ നിയമനം- മികച്ചപ്രകടനത്തിന് 25% പേർക്ക് സ്ഥിരനിയമനം - പിരിഞ്ഞുപോരുന്നവർക്ക് 11 ലക്ഷംവരെ പാക്കേജ് - യുവാക്കൾക്ക് ഒട്ടേറെമെച്ചങ്ങൾ - അച്ചടക്കം, സ്വഭാവ രൂപീകരണം-രാജ്യസ്നേഹം-സാമ്പത്തികഭദ്രത-തൊഴിൽപരിചയം- വ്യക്തിത്വവികസനം,ആരോഗ്യമുള്ള യുവാക്കൾ-സ്ത്രീകൾക്കും അവസരം-ശരിയായി വിനിയോഗിച്ചാൽ-തൊഴിലില്ലായ്മക്ക് വലിയ പരിഹാരം- സമൂഹത്തിനും ഗുണപരമായ മാറ്റം. യുവാക്കളെ ശരിയായ ദിശയിലേക്ക് നയിക്കാം തികച്ചും പ്രയോജനകരം. ഉപസംഹാരം.

(b). കത്ത്:- രൂപഘടന 5

പ്രേഷകൻ/പ്രേഷിത

മേൽവിലാസം.

സ്വീകർത്താവ് / ഗ്രാഹകൻ

മേൽവിലാസം 2 മാർക്ക്.

(മേൽവിലാസം എന്നുമാത്രം എഴുതുന്നതിനുപകരം മേൽവിലാസഘടകങ്ങളായ പേര്,വീട്ടുപേര്/ഓഫീസിന്റെപേര്,സ്ഥലം,പോസ്റ്റ് ഓഫീസ്,പിൻകോഡ് എന്നിവ എഴുതണം.)

അഭിസംബോധന, വിഷയസൂചനകൾ,

കത്തിന്റെ ശരീരം 3 മാർക്ക്

ആമുഖം -ഉള്ളടക്കം- (ഖണ്ഡികതിരിച്ച്-വിഷയത്തിൽ ഒതുങ്ങുന്നതും സമഗ്രവും ആവശ്യങ്ങൾ സമർത്ഥിക്കപ്പെടുന്നതുമായിരിക്കണം വാഹനങ്ങളുടെ മത്സരയോട്ടത്തിന്റെയും ബൈക്ക് റേസിന്റെയും ലഭ്യമായ കണക്കുകളും വിശദമായ വിവരങ്ങളും ദൂഷ്യഫലങ്ങളും വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കണം.)

ഉപചാരവാക്ക്-ഒപ്പ്,പേര് ഇവ ഇടതുവശത്തോ വലതുവശത്തോ വരാം. തീയതി ഇടതുവശത്തു താഴെയോ പ്രേഷകനും ഗ്രാഹകനും ഇടയിലോ എഴുതാം.

(c). പത്രവാർത്ത - 5

രൂപഘടന 2 മാർക്ക്. വാർത്തയുടെ അവതരണം 3 മാർക്ക്

വായനക്കാരനെ വാർത്തയുടെ ഹൃദയത്തിലേക്കെത്തിക്കുന്നതും ആകർഷക വും ആയ ശീർഷകം.

സ്വന്തം ലേഖകൻ/പ്രത്യേക ലേഖകൻ.

സ്ഥലം.(സംഭവം നടന്നസ്ഥലം).-സ്ഥലം എന്നുമാത്രമെഴുതിയാലും മാർക്കു നൽകണം.

ഖണ്ഡികാകരണം.

ആമുഖം. വാർത്തയിലേക്ക് നയിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന വാർത്തയുടെ ഒരു സംഗ്രഹരൂപം ഒന്നോരണ്ടോ വാചകത്തിൽ.

വാർത്തയുടെ വിശദീകരണം:- സംഭവിച്ചതെന്ത്? എവിടെ? എപ്പോൾ? എങ്ങനെ? ആരെല്ലാമാണ് ഉൾപ്പെട്ടത്? കാര്യകാരണങ്ങളും വിശദാംശങ്ങളും.

ഉപസംഹാരം.

(ഭാഷാശുദ്ധി,അക്ഷരശുദ്ധി ,സംഭവം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നതിനുപയോഗിച്ച പത്രഭാഷ.)

അനുയോജ്യമായ ശീർഷകം

സ്വന്തം ലേഖകൻ.- കൗമാരക്കാരെ മയക്കുമരുന്നുമായി പിടികൂടിയ സംഭവം-കുട്ടികളിലും കൗമാരക്കാരിലും മയക്കുമരുന്നിന്റെ സ്വാധീനം വർധിച്ചതായി നാർക്കോട്ടിക് സ്ക്വാഡ്- സമൂഹം നേരിടുന്ന ഗുരുതരപ്രശ്നം-ഉപയോഗിക്കുന്ന വരുടെ എണ്ണം ദിനംപ്രതി കൂടുന്നു-കണക്കുകൾ-നിയമംമൂലം നിരോധിച്ചിട്ടും വിദ്യാലയങ്ങൾക്ക് സമീപം-പെട്ടിക്കടകളിലും സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളിലും വരെ കച്ചവടം-കുട്ടികളെ കെണിയിലാക്കാൻ നിരവധി വിപണനതന്ത്രങ്ങൾ-വിവിധ രുചിയിലും മണത്തിലും-ആദ്യം ലഹരിയെന്നറിയിക്കാതെ കുട്ടികളിലെത്തിക്കു ന്നു.-കെണിയിൽപെട്ടവരെ സാമ്പത്തികമായും മറ്റുതരത്തിലും ചൂഷണം ചെയ്യു ന്നു-പ്രത്യേക അന്വേഷണവിവരങ്ങൾ-ഉപയോഗിക്കുന്ന കുട്ടികളെ തിരിച്ചറിയാ നുള്ള സൂചനകൾ-രക്ഷിതാക്കൾക്ക് മുന്നറിയിപ്പ്-

. 7. ചോദ്യങ്ങളുടെ ഉത്തരം. (ഓരോന്നിനും 3 മാർക്കു വീതം) (5 x 3 =15)

(a).ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി. 1x3=3

(i).ആമുഖം. കർത്താവ്: ശ്രീ. ഒ.വി. വിജയൻ പാഠം: കടൽത്തീരത്ത്

വധശിക്ഷക്ക് വിധിക്കപ്പെട്ട മകനെ അവസാനമായി ഒരു നോക്കുകാണാൻ പോകുന്ന വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന അച്ഛന്റെ മനസ്സ് ഒരു അഗ്നിപർവതം തന്നെ-മകന്റെയും കഥയിലെ മറ്റുകഥാപാത്രങ്ങളുടെയും മനസുകളും-വലിഞ്ഞുമുറുകി

നിൽക്കുന്ന വികാരങ്ങൾ സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കാതെ സംഭാഷണ ങ്ങൾക്കിടയിൽ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്ന മൗനങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രചനാ തന്ത്രം -കഥയിൽ മൗനങ്ങളിലൂടെ കഥപറയുന്ന സന്ദർഭങ്ങൾ ഉദാഹരിക്കണം.

(ii). ആമുഖം.കർത്താവ്: ശ്രീ. കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ

പാഠം:- യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം (ഭാരതപര്യടനം.)

ആയിരത്താണ്ടുകളായി സർവ്വവ്യാധികളും പിടിച്ച് കൊടുംകാടുകളിൽ തെണ്ടിയ ലയുന്ന അശ്വത്ഥാമാവ് ഭഗവാൻവ്യാസനോടൊപ്പം മനുഷ്യമനസുകളിൽ-സ്നേഹം കൊണ്ട് ഒന്നായവരെപ്പോലും പരസ്പരം കലഹിപ്പിച്ച് കൊടിയ യുദ്ധത്തിലെ ത്തിക്കുന്ന പക-തന്റെ രത്നംപോയാലും എതിരാളിക്ക് മൂലോച്ഛേദം വരുത്തിയേ അടങ്ങൂ എന്ന വാശി-പക അതിന്റെ പ്രതിനിധിയായ അവനെ എപ്പോഴും കരു തിയിരുന്നുകൊള്ളണമെന്ന താക്കീതാണ് അശ്വത്ഥാമാവിനെ ചിരഞ്ജീവിയായും സർവ്വവ്യാപിയായും കല്പിച്ചതിന് പിന്നിൽ.

(b). ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി. **2** x 3 =6

(i). ആമുഖം. കർത്താവ്: തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ.

പാഠം;- ലക്ഷ്മണസാന്ത്വനം. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്.

അഭിഷേകവിഘ്നത്തിൽ കോപാന്ധനായ ലക്ഷ്മണന് രാമന്റെ ഉപദേശം-. രാജ്യം ദേഹം ധനം, ധാന്യം എന്നിവയൊക്കെ അനിത്യം. സുഖഭോഗങ്ങളും ക്ഷണികം. ധനം,ഐശ്വര്യം,യൗവനം ഒന്നും ശാശ്വതമല്ല.-ദേഹം പഞ്ചഭൂതാത്മകം.-അത് പരി ണാമിയും അസ്ഥിരവും.- ശരീരംകൊണ്ട് ആരും ഒന്നുംനേടുന്നില്ല.-ദേഹാഭിമാനം കാരണമുണ്ടായ മോഹംകൊണ്ട് നീ ലോകം നശിപ്പിക്കാൻ തുനിഞ്ഞത് അറിവി ല്ലായ്മ-ദേഹാഭിമാനികൾക്ക് എല്ലാ ദോഷങ്ങളും വന്നുഭവിക്കുന്നത് കോപത്താ ലാണ്.ദേഹമാണു ഞാനെന്ന ചിന്ത അവിദ്യ.ഞാൻ ആത്മാവാണ് എന്നചിന്ത വിദ്യ.-അവിദ്യ സംസാരദുഖത്തിന് കാരണം.വിദ്യ സംസാരനാശിനി. ക്രോധം ധർമ്മക്ഷയമുണ്ടാക്കും. മോക്ഷം ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെങ്കിൽ നീ കോപം ഉപേക്ഷിക്ക ണം എന്നിങ്ങനെയാണ് ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനെ ഉപദേശിക്കുന്നത്.

(ii). ആമുഖം. കർത്താവ്: ശ്രീ. റെഫീക്ക് അഹമ്മദ്. പാഠം;- അമ്മത്തൊട്ടിൽ

പട്ടണത്തിലെ ആളൊഴിഞ്ഞ മൂല- പെരുമാളിനെപ്പോലെ നിൽക്കുന്ന മാളിനടുത്തെ ഇരുട്ടിന്റെ മറവിൽ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ നോക്കുന്ന മകൻ- അമ്മത്തൊട്ടിൽ അനാഥരായ കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ- ഇവിടെ വയോധികയും മരണാസന്ന യുമായ അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ-കണ്ണുകൾ പീളകെട്ടി ഉണങ്ങിയ ചുള്ളിക്കമ്പു പോലെ ശുഷ്കിച്ച കൈകളോട് കൂടിയ അമ്മ- പെറ്റുകിടന്ന ഒരു തെരുവുപട്ടി കുരച്ചുചാടി.-.മാതൃത്വത്തിന്റെ രണ്ടു മുഖങ്ങൾ-അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ കണ്ണും കാതും കൂർപ്പിച്ചു സാഹചര്യങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു മകൻ.-മക്കളെ സംര

ക്ഷിക്കാൻ കണ്ണുംകാതും കൂർപ്പിച്ചു സാഹചര്യങ്ങളെ നിരീക്ഷിക്കുന്ന ഒരമ്മ.-. ഒന്ന് സംസ്കാരസമ്പന്നനെന്നഭിമാനിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ -മറ്റേത് ഒരു തെരുവ് പട്ടി. നമ്മുടെ കണ്ണുതുറപ്പിക്കാൻവേണ്ടി കവി സൃഷ്ടിച്ച സന്ദർഭം.-മകന്റെ നന്ദികേടിനെ സഹിക്കാൻ മൃഗത്തിന് പോലും ആവുന്നില്ല- കവിതയിലെ 'അമ്മ ഇതേപോലെ മക്കളെ സംരക്ഷിക്കാൻവേണ്ടി പൊരുതിയവളാണെന്നും ഈ ചിത്രം ഓർമ്മിപ്പി ക്കുന്നു. പട്ടിയുടെ കുര ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ നന്ദികേടിനുള്ള താക്കീതാണ്. മൃഗ ങ്ങൾക്കു പോലും സഹിക്കാത്ത മൃഗീയതക്കുള്ള താക്കീത്.

(iii) ആമുഖം. കർത്താവ്: കുമാരനാശാൻ പാഠം :- പ്രിയദർശനം.

കൃതി:- നളിനി അഥവാ ഒരു സ്നേഹം

നളിനിയും ദിവാകരനും ബാല്യത്തിൽ കളിക്കൂട്ടുകാർ-വേർപെട്ട് വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടുന്നു.-നളിനി സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.തന്നെ ഓർ ക്കാതിരുന്നതിൽ പരിഭവിക്കുന്നു.-തമ്മിലുണ്ടായിരുന്ന അഗാധബന്ധത്തെക്കു റിച്ചു പറയുമ്പോഴും താൻ നളിനിയാണ് എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കേണ്ടി വന്നത് ദുഖി തയാക്കി. ഇതിനോടുള്ള ദിവാകരന്റെ പ്രതികരണമാണ് സന്ദർഭം. –അന്നത്തെ നളിനിയും ദിവാകരനുമല്ല തങ്ങൾ-കണ്ടയുടനെ ഓർമ്മിക്കാതിരുന്നത് ചെറിയ കുട്ടിയായിരുന്ന നളിനി യുവതിയായി മാറിയതിനാൽ-നളിനിയുടെ അന്നത്തെ രൂപവും ശബ്ദവും ദൂരെയുള്ള വീടും ഒക്കെ ഓർമ്മയിലുണ്ട്.-അതൊക്കെ പൂർവാശ്രമത്തിൽ കഴിഞ്ഞകാര്യങ്ങൾ-അതൊക്കെ കഴിഞ്ഞുപോയി. -പ്രായവും മാറി.ലക്ഷ്യങ്ങളും മാറി.അറിവും വികസിച്ചു.ഇങ്ങനെ നളിനിയുടെ ചിന്തകൾ വഴിവിട്ടുപോകാതെ നേർവഴിക്കു നയിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണിവിടെ.

(c). ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക. **2** x 3 =6

(i).കർത്താവ്:-രാജൻ തുവ്വാര. കൃതി:- ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ,ജീവിതവും സന്ദേശവും. ആടു കടിച്ചു നോക്കാത്ത ഇലകളില്ല,സ്വാമികൾ കൈവെച്ചു നോക്കാത്ത ശാസ്ത്ര മേഖലകളും.സംഗീതത്തിലും ചിത്രകലയിലും അഗാധജ്ഞാനം-ഗായകൻ മാത്രമല്ല ഗാനശാസ്ത്രജ്ഞനും-ഏത് സംഗീതോപകരണവും പ്രയോഗിക്കാൻകഴിവ്-വാദ്യോ പകരണങ്ങൾക്ക്പേരുനൽകി-തന്ത്രിവാദ്യങ്ങളേക്കാൾ തുകൽവാദ്യങ്ങളിഷ്ടം-ഹിന്ദു സ്ഥാനി,കർണാടകശൈലികളിൽ താല്പര്യം-കയ്യിൽ കുന്നിക്കുരുവെച്ചു ചെണ്ട വായിച്ചിരുന്നു-ഇടയ്ക്കയും,ഗഞ്ചിറയും കൈകാര്യം ചെയ്തു- പ്രശസ്ത ഗഞ്ചിറ വാദകരെ തോൽപ്പിച്ചു.-വിദ്വാൻ കണ്ടമാല 'സ്വാമിയവാൾ മുരുകൻതാൻ' എന്ന് പ്രശംസിച്ചു- സ്ത്രൈണത കലർന്ന ശബ്ദത്തിലായിരുന്നു പാട്ട്. ചിത്രമെഴുത്തിൽ സ്വാമികളുടെ പാണ്ഡിത്യത്തെപ്പറ്റി കെ.എം.വർഗ്ഗീസ് ലേഖനങ്ങളെഴുതി. മുകു ന്ദൻതമ്പിയുടെ ചിത്രങ്ങൾവിലയിരുത്തുന്നതിൽനിന്ന് സ്വാമികളുടെഅറിവ് മനസ്സി ലാക്കാം-ഈശ്വരചൈതന്യം സ്ഫുരിക്കുംവിധം ദേവീദേവന്മാരെ വരക്കുന്നതിലെ ആധ്യാത്മികചൈതന്യത്തെ പ്രകീർത്തിക്കുന്നത്.വർണ്ണവിന്യാസം,ഭാവം,ചൈതന്യം

എന്നിവയെപ്പറ്റി പണ്ഡിതോചിത വിലയിരുത്തൽ. ബംഗാളിചിത്രകല, പേർഷ്യൻ ചിത്രകലയുടെയും അജന്ത, എല്ലോറ ഗുഹാചിത്രങ്ങളുടെയും മിശ്രിതമാണെന്നും കേരളീയ ചിത്രകല ഇവയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണെന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു-രവി വർമ്മ ചിത്രങ്ങൾ കൂടുതൽ ശ്രേഷ്ഠമെന്ന് വിലയിരുത്തി.

(ii).കർത്താവ്:-രാജൻ തുവ്വാര.കൃതി:- ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ,ജീവിതവും സന്ദേശവും. ഒരാൾ ചെമ്പ് സ്വർണ്ണമാക്കിമാറ്റാനുള്ള വിദ്യയറിയാനായി സ്വാമികളുടെ സേവ കനായി അഭിനയിച്ചു.-സ്വാമികൾ ആ സഹായിക്കൊപ്പം അരൂക്കുറ്റി എന്ന സ്ഥല ത്തെത്തി-കൊതുമ്പുവള്ളത്തിൽ കായൽകടക്കുമ്പോൾ കാറ്റിലും കോളിലും വള്ളം മറിഞ്ഞു- സ്വാമികളും ശിഷ്യനും വെള്ളത്തിൽ വീണു-നീന്തലറിയാത്ത ശിഷ്യൻ വെള്ളം കുടിച്ചവശനായി -ആ അവസരത്തിൽ ചെമ്പ് സ്വർണ്ണമാക്കുന്നതിനുള്ള രാസപ്രക്രിയയെ പറഞ്ഞുകൊടുക്കാമെന്ന് സ്വാമികൾ- എങ്ങനെയെങ്കിലും കരയി ലെത്തിയാൽ മതിയെന്നായി സഹായി. സ്വാമികൾ അയാളെ താങ്ങിയെടുത്ത് കര യിലെത്തിച്ചു. പിന്നീടൊരിക്കലും അയാൾ ചെമ്പ് സ്വർണ്ണമാക്കുന്നതിനുള്ള വിദ്യ യെപ്പറ്റി ചോദിച്ചിട്ടില്ല.

(iii).കർത്താവ്:-രാജൻ തുവ്വാര. കൃതി:-ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ,ജീവിതവും സന്ദേശവും. തെക്കൻതിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രശസ്തതന്ത്രിമാരായ കൂപക്കരപ്പോറ്റിമാരുടെ മഠ ത്തിൽ നിരവധി തന്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ടെന്ന് മനസിലാക്കിയ സ്വാമികൾ മഠത്തിലെ കാര്യസ്ഥന്റെ സഹായത്തോടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരിശോധിക്കുകയും വിവരങ്ങൾ കുറിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തു.തന്ത്രിമാർ രഹസ്യമാക്കി വെച്ചിരുന്ന ക്ഷേത്രാനു ഷ്ഠാനവിധികളും ശ്രീഭൂതബലി, ഉത്സവബലി തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളും സ്വാമികൾ മനസ്സിലാക്കി. വിവരമറിഞ്ഞ കൂപക്കരപ്പോറ്റി കുഞ്ഞൻപിള്ളയെ പരീക്ഷിക്കു വാനായി തന്ത്രസമുച്ചയത്തിലെ സങ്കീർണ്ണചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. കുഞ്ഞൻപിള്ള കൃത്യമായി ഉത്തരംനൽകി. അതിശയിച്ച കൂപക്കരപ്പോറ്റി 'ചട്ടമ്പിയല്ല വിദ്യാധി രാജൻതന്നെ' എന്ന്പറയുകയും അതുമുതൽ ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾക്ക് വിദ്യാധിരാജൻ എന്ന പേര് വരികയും ചെയ്തു.

****